

**XVII CONCERTS**  
*de*  
**PRIMAVERA**

9, 23 i 30 de maig de 2015



LA FONT DE LA FIGUERA

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN



# Percu fest

desde 2002 . com

Del 18 al 26  
de Julio del 2015

## ORGANIZACIÓN:

PercuFest Productions, S.L.U.

## DIRECCIÓN:

Hilari Marí Cabo

## INFORMACIÓN:

☎ 696 852 526  
[www.percufest.com](http://www.percufest.com)  
[percufest@gmail.com](mailto:percufest@gmail.com)



La Font de la Figuera, Valencia



# La Font de la Figuera



## Salutació

Fa un temps, un xiquet de 5 anys va anar amb els seus pares als Concerts de Primavera al Teatre Joan de Joanes. Aquest dia, actuava La Lira Fontiguerense i el primer que li va cridar l'atenció va ser que tots anaven vestits de la mateixa manera. Uniformats impecablement, aquells músics feien sonar els seus instruments per art de màgia. Trompetes brillants, clarinets que emetien dolces melodies o saxos que els responien. Per no dir del flautí, tan menut però alhora amb tant de caràcter o la percussió, tan versàtil amb tots els seus instruments.

El xiquet va eixir del concert amb una idea clara: ell volia seure en aquest escenari, volia pertànyer a aquella gran família. Els seus pares van somriure pel menut que encara era, però aquella premonició es va complir i prompte va rebre classes de solfeig, i amb els seus bracets encara curts, va aprendre a tocar el trombó. Els anys al Conservatori el van convertir en un gran músic que viu hui en dia de la seua afició, o millor dit, de la seua passió per la música perquè, a més d'impartir classes, les millors orquestres del país el requereixen pel seu talent.

Perquè tot comença amb una il·lusió, volem dedicar aquestes paraules a aquells xiquets que van començar a somiar amb aquest món arran d'assistir a un concert, i, als seus pares, per oferir-los l'oportunitat de contemplar aquesta bellesa.

Cadascun dels Concerts de Primavera el fa únic. Qui sap si, arran d'un d'ells, a algun menut (o adult) se li desperta l'afició per la música?

LA JUNTA DIRECTIVA

**Organitza:**



**SOCIETAT MUSICAL "LA LIRA FONTIGUERENSE"**





# Concerts de Primavera 2015



## XVII Concerts de Primavera .....

### Programa general

**9 de maig, 19:30 h** .....

**BANDA CONSERVATORI MAESTRO PONCE ,CHELLA**

Pag.5

**23 de maig, 19:30 h** .....

**SARC " MARA ARANDA" I SEPHARDIC LEGACI TRIO**

Pag.7

**30 de MAIG, 19:30 h** .....

**FESTIVAL entre:**

Pag.12

- **UNIÓ MUSICAL STA. CECILIA CANALS**
- **SOCIETAT MUSICAL LA LIRA FONTIGUERENSE**

Col·laboren:



Ajuntament de la Font de la Figuera



# La Font de la Figuera



9 de maig

19:30 h. Banda conservatori Maestro Ponce, Chella

La Banda del Conservatorio Municipal Maestro Ponce de Chella está ligada desde el primer momento a la creación del Conservatorio Municipal, fundada desde hace ya más de 25 años, comenzó siendo sólo de nivel elemental ya que el Conservatorio Maestro Ponce sólo podía impartir Enseñanzas Elementales, hasta el año 1997-1998, año en que se consiguió que el Conservatorio ampliará su educación a nivel Profesional.

Por ella han pasado diferentes directores, como Vicente Tortosa, José Miguel Fayos, Ignaci Climent, Juan Carlos Sempere. En la actualidad el director titular es Luis Pedrón Francés el cual imparte también clases de Armonía, Fundamentos de la Composición e Informática Musical en el Conservatorio.

La Banda del Conservatorio realiza todos los años diferentes conciertos, tanto a nivel interno como externo, destaca la participación en el Encuentro Comarcal de Bandas de Música de La Canal de Navarrés-Enguera, celebrado en Enguera el año 2012.

Desde 2007 el Conservatorio cuenta con un nuevo edificio, donde se imparten las diferentes especialidades musicales.

El Conservatorio Maestro Ponce cuenta con una gran plantilla de profesionales de la música. Además facilita el acceso a las Enseñanzas Profesionales a todos aquellos jóvenes de la comarca de la Canal de Navarrés, La Ribera y La Costera, interesados en formarse como músicos profesionales.





# Concerts de Primavera 2015



## Programa

Banda conservatori "Maestro Ponce" de Chella

### I PART

- Carol, l'orgull dels "agüelos" (p.d)
- Cycles and Myths
- Pórtico

Francisco Esteve Pastor  
Nuno Osório Silva  
Antón Alcalde Rodríguez

### II PART

- Las Arenas (p.d)
  - Into the storm
  - Trips
- I. Andante. Allegro  
II.Final.

Manuel Morales Martínez  
Robert W. Smith  
Oscar Navarro

DIRECTOR: LUÍS PEDRÓN FRANCÉS



# La Font de la Figuera



## 23 de maig

### 19:30 h. Sarc "Mara Aranda"

La cantant valenciana Mara Aranda presenta el seu treball discogràfic dedicat al repertori sefardí 'Sephardic Legacy'.

El disc ha estat dirigit i produït per Jota Martínez, especialista en cítoles i viola de roda aplicades a les músiques històriques i han participat músics de merescut prestigi que s'uneixen a aquest projecte per apropar al públic unes músiques que han format part important de la vida social i cultural dels habitants de les diferents religions que van conviure, alternant períodes de major i menor tolerància, durant gairebé vuit segles, més de 24 generacions, en el Sefarad dels hispà-jueus, A-l'Àndalus musulmà o la Hispània cristiana.

Exemples de com vivien els jueus en terres de Sefarad, dels quals han quedat nombrosos vestigis i que reflecteixen en els seus cants totes aquelles tradicions que passarien de pares a fills, per via oral, conservant-se més de 500 anys després de la seva expulsió i que ens parlen del seu íntim sentir, dels seus festejos i celebracions, de ritus i també de successos històrics connectats amb el romancer vell, joia de la literatura espanyola, que atesora una genuïna manifestació de la nostra història i constitueix una de les més altes representacions de la literatura oral del nostre poble. Estan incloses en el disc, i al programa que s'interpreta en concert, peces tant de la zona oriental de la diàspora, com la dramàtica cançó de bressol de Sofia (Bulgària) 'nani, nani' en la qual la mare dorm al fill en braços mentre li canta i explica el desamor i la infidelitat del pare; com d'altres d'aquells territoris més propers a la Península, el nord d'Àfrica, 'd'oy en aquest dia', kantika de noces en la qual una mare aconsella a la filla, abans de maridar-se.

En 'Sephardic Legacy' trobarem la sonoritat d'instruments de la tradició medieval espanyola amb altres tradicionals del nord d'Àfrica i també de la zona oriental de la Mediterrània, seguint l'exemple del poble sefardí que va adaptar les seves músiques a l'estil i els instruments propis de les zones geogràfiques on novament es van establir. Sempre en constant evolució, lluny de tancar portes i finestres per enclaustrar aquesta herència antiga, transmesa de pares a fills, els sefardites les van obrir de bat a bat, sent aquest el motiu pel qual podem cantar-les avui dia i compartir-les amb tots aquells amants de la història, de la música i de les tradicions.

Mara Aranda: <http://www.mara-aranda.com/>

Mara Aranda és coneguda després de dues dècades trepitjant els principals escenaris d'Europa esdevinguent un dels noms més internacionals sorgits de l'escena espanyola en la primera dècada del segleXXI. Ha abordat als seus programes músiques turques, gregues, occitanes, cantiges, repertori de trobadors i sefardites, transmetent una forta identitat mediterrània i càrrega emocional.



# Concerts de Primavera 2015



Amb una vintena de discos publicats i 25 anys de trajectòria musical, Mara Aranda està considerada com una de les grans Dames de la Mediterrània, ambaixadora de les seues cultures tradicionals.

Com a investigadora i intèrpret de música sefardita Mara Aranda, posa en relleu la importància d'unes músiques i cants que han format part de la vida dels jueus espanyols en la Península, fins al segle XV, i en el nord d'Àfrica i l'antic Imperi Otomà posteriorment.

Jota Martínez : <http://www.jota-martinez.com/>

Jota Martínez, com a especialista en viola de roda i cítoles medievals i un dels seus intèrprets més destacats, és col·laborador habitual en formacions tant de música antiga, tals com Axivil, Ensemble Diatessaron, Capella de Ministrers, ensemble l'allegrezza o Eduardo Paniagua, com de música tradicional. Amb ells ha dut a terme diferents produccions discogràfiques i recitals en els quals ha contribuït aportant la tímbrica particular dels seus instruments, fidels reconstruccions medievals. La seua activitat concertística ho ha portat a presentar la música medieval i antiga espanyola per tot el món, en els més prestigiosos festivals, des de 1980.

En l'actualitat dirigeix un projecte de reconstrucció d'instruments musicals de la tradició medieval espanyola que compta amb més de 50 peces eixemplars. Aiximateix és productor al seu propi estudi de grabació, Pilgrim Records, especialitzat en músiques i instruments antics.

## La premsa ha dit:

La cantant valenciana Mara Aranda és la nova diva de la música mediterrània. Comparada amb la Bonet, Cheikha Rimitti, Om Khalsoum o la Arvanitakis, les més grans dones del Mare Nostrum. Juan Jesús García. El ideal, Granada.

La potent i embelesadora veu de Mara Aranda, adobada en centenars d'escenaris i registres, desgrana un repertori molt bé escollit: variat, àgil, dinàmic, exempt de fórmules enrevesades i suggeridorament evocador de moltes històries. Àngel Goyanes, Interfolk

Mara Aranda és una de les artistes més importants de la Mediterrània, singularment bella en les seves qualitats vocals i interpretatives.// Paco Valiente

"...el nou disc aconsegueix definitivament la qualitat del projectes previs de M.Aranda i la personalitat del seu cant és la clau de la seua identitat". - Antonio Aguirre, Ritmos del Mundo

La cantant valenciana Mara Aranda, amb una aquilatada trajectòria, ha conquistat Europa amb el seu dúctil i poderosa veu. Federico Simón, el País.

This is undoubtedly Aranda's best singing to date. full of lively abandon and natural passion, Deria is a tour de force. \*\*\*\* Songlines - Jan Fairley





# La Font de la Figuera



## Actuacions destacades:

Sinagoga espanyola de Praga (Rep. Checa), congrès internacional de 'Zamora y La Raya: herencias sefardíes compartidas'-teatre de Zamora, Descobriment de la Juheria en Plaça de la Juheria de l'Alger (Cerdanya), Festival contemporani de cultura jueva de Lorca (Múrcia), Curs i Festival Internacional de Música Medieval i Renaixentista de Morella (València), església de la Magdalena-cicle Tres cultures (Córdoba), inauguració de les 'Noches de Sta. Maria' en Plasència (Càceres), auditori de Torren (València), castell de Sta. Catalina (Càdis), monaestir de Sant Miquel dels Reis (València), auditori de Sueca (València), Església de San José de Caravaca de la Cruz (Múrcia).





# Concerts de Primavera 2015



## Programa

*Mara Aranda. Sephardic Legacy Trio.*

### “La veu nova de la vella Sefarad”

- **Yo me levantaría un lunes + betaihy.** (Tradició Sefardita i Andalusí de Tetuà).
- **El Aguadero.** (Cançó de nocés Sefardita de Tetuà).
- **La Kantiga del Fuego.** (Tradicional Salònica).
- **Ija mía.** (Tradicional sefardita).
- **Bucimis.** (Instrumental). Dances tradicionals Bulgària.
- **D'oy en este dia.** (Cançó de Nocés Tradicional Sefardita de Sofia).
- **Entre las huertas paseando.** (Tradicional Judeo-espanyola)
- **Nani, nani.** (Cançó de bressol).
- **Halilem** (Instrumental). (Karsilames sefarditas, Marroc).
- **La rosa enflorace + cain.** (Tradicionals sefardita i andalusí).
- **Desisle a mi amor + C.S.M.** (Kantika amorosa sefardita i Cantiga a Santa Maria d'Alfonso X “El Savi”).
- **Poko le das a la mi konsuegra + Betayhi Isbihan.** (Tradicional sefardita de Sofia i tradicional andalusí de Tetuà).

Músics i Instruments:

Mara Aranda: veu, tamborina de cordes, tamborello, daff, bendhirs, cròtals i postisses.

Jota Martínez: cors, viola de roda, lavta, llaüt medieval, cítola, guitarra morisca, vihuela de penyola i direcció.

Abel García: laouto, saz, i viola de roda.



# La Font de la Figuera



## 30 de maig Festival d'Intercanvit .....

**19:30 h. Unión Musical Sta. Cecilia Canals / Societat Musical  
la Lira Fontiguerense**

**Unión Musical Santa Cecilia Canals**



Esta sociedad fue constituida en noviembre de 1987 por treinta músicos, aunque la historia musical de la mayoría de ellos se remonta al año 1948, ya que formaban parte de la Banda Municipal de Canals, dirigidos por D. Joaquín Sellés.

Haciendo un repaso a sus inicios... cabe resaltar que gracias a la ilusión y el trabajo realizado por: músicos, musas, profesores y profesoras, director, socios, directivos, padres y madres de educandos y colaboradores, nos encontramos que en la actualidad, nuestra sociedad cuenta con 83 músicos federados con una edad media inferior a los 23 años, y una escuela de educandos con 100 alumnos matriculados.

Variadas y diversas son las actividades que la sociedad realiza: conciertos, festivales, certámenes, intercambios con otras sociedades, etc.

En 2001, participó en el concierto internacional de Águeda en Portugal y en 2004, el festival nacional de bandas de música, en la localidad manchega de Montiel. En el mismo año, participó en el primer Certamen de la Villa de Alginet, consiguiendo el 2º premio. En 2005, fue seleccionada para la realización de un concierto con motivo de la inauguración del Palacio de las Artes "Reina Sofía" de Valencia.

En 2006, fue invitada para participar en un concierto conmemorativo del 25 aniversario de la fundación de la "Asociación Musical Moteña" de Mota del Cuervo



# Concerts de Primavera 2015



en Cuenca. Ese mismo año, fue nominada para el premio Euterpe que concede la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, en la modalidad de Grabación bandística, con el CD “Canals en festa”.

En la participación en el certamen provincial de bandas de música de la Diputación de Valencia en el año 2009, se obtuvo un 2º premio. Un año después en el “Certamen Nacional de música de fiestas de moros y cristianos Ciudad de Villena”, obtuvo la máxima puntuación y por tanto el 1er premio. En 2011 en su participación en el certamen de música festera de Elda, se conseguía de nuevo el máximo galardón y por tanto el primer premio. También en 2011, se consiguió el primer premio en la entrada de bandas de música en la localidad de Ontinyent.

Destacar también la participación de nuestra sociedad en la grabación del capítulo número 81 de la serie L’Alqueria Blanca “de Canal 9, así como la actuación junto a personajes tan conocidos y emblemáticos en el mundo de la música como Manolo Escobar y Fernando Argenta.

Desde su fundación han pasado por la batuta de nuestra sociedad los directores: D. Gerardo Cardona Lliso, D. Vicente Tortosa Palop, siendo el maestro director en la actualidad... Francesc Xavier Martínez Martínez.







# La Font de la Figuera



## Programa

### I PART (UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA)

- GOYA PD. J. Palanca
- ANDRÒMEDA. Saül Gómez
- SYMPHONY OF WINDS. Derek Bourgeois

**Director:** Francesc Xavier Martínez Martínez

### II PART (SOCIETAT MUSICAL LA LIRA FONTIGUERENSE)

- ROQUE BAÑOS (P.D) José Grau Benedito
- TESEO (Poema Sinfónico para Banda) Guillermo Ruano
  - I. Atenas
  - II. Viaje a Creta
  - III. Teseo y el Minotauro
  - IV. Vuelta a Atenas
- EXPEDITION (Poema Sinfónico) Óscar Navarro
  - Danzas del puerto
  - Galeras
  - Antártida
  - Deshielo- alud
  - Retorno

**Director:** Luis Pedrón Francés



# Concerts de Primavera 2015



## Historia

### *Societat Musical La Lira Fontiguerense La Font de la Figuera (València)*

A finals del 1916, la banda del Vaticà s'unix a la constituïda Societat Artística Musical La Lira Fontiguerense. Per a demostrar aquesta unió tocaren el pasdoble Tots Junts del mestre Francisco Quevedo Sebastià, davant de l'Ajuntament amb la presència de les Autoritats.

El primer director d'aquesta unió va ser el mestre Francisco Quevedo Sebastià, substituït el desembre del 1922 per un jove músic de la banda, Fernando Gramage Martínez, que va estar al front com a mestre i director fins a l'any 1967.

Amb ell es va obtindre el primer èxit a les falles de València l'any 1935, després d'aconseguir el 1r. Premi en el concurs de pasdoble. Posteriorment, s'obtingueren uns altres premis en diferents concursos celebrats a Xàtiva, Alcoi, Albaida...

L'any 1967 a causa de la jubilació de Fernando Gramage, pren la direcció Vicent Jordà Biosca, que va estar al capdavant de la banda des del 1967 fins a l'any 1983.

A partir de 1983 es fa càrrec de la direcció de la Banda un músic de la mateixa banda, Jaime Belda Cantavella. En el 1985, la banda participà per primera vegada en el certamen de música Ciutat de València, on s'obtingué el 2n Premi de la Tercera Secció. En 1986 fou l'any de la celebració del Centenari de l'esmentat Certamen, aconseguix el 1er. Premi, Medalla d'Or i menció d'Honor ala Secció Tercera, tot això sota la direcció de la mateixa batuta.

En 1988 es fa càrrec de la banda el director José Bacigalupe Serrano, aconseguint el 2n Premi i el premi de Desfilada al Certamen de Cullera. També participà al certamen Ciutat de València obtenint el 2n Premi de la 2a Secció.

En 1989 es torna a fer càrrec de la banda el mestre Jaime Belda Cantavella, participant novament al certamen Ciutat de València, on s'aconseguí el 1er. Premi i Menció d'honor en la 2a Secció. A finals de juliol d'aquest mateix any, participà en el festival de Bandes d'Innsbruck i Bregenz (Àustria).

A partir de setembre 1989, Es fa càrrec de la direcció de la Banda Vicent Pujol Calvo.

Al 1991 pren la direcció Teodoro Aparicio Barberán i sota la seua direcció, en 1992 participa en el Certament Ciutat de València obtenint el segon Premi de la Primera Secció.



# La Font de la Figuera



A mitjans de l'any 1994 reprén la direcció Jaime Belda Cantavella. Actua durant el més de gener de 1996 al Palau de la Música de València.

Esta Societat ha organitzat tres cursos de direcció Mestre Gramage durant els anys 1995, 1996 i 1997 amb gran assistència d'alumnes.

És el seu director des d'octubre de 1998 Francisco Javier Martínez Martínez, que a finals de 2001 aconseguix el Primer Premi a l'XI Certamen Nacional de bandes de Música Ciutat de Múrcia, en la 2a Secció.

Des de febrer del 2002 fins a Juliol del 2005 pren la direcció Ramón Calabuig Garrigós. D'aquest període cal destacar la formació de la Big Band de la Lira Fontiguerense.

Des d'octubre del 2005 el director s'encarregà d'aquesta banda Norman Milanés Moreno.

Des de setembre de l'any 2007 es fa càrrec de la banda Oscar Vidal Belda. A l'octubre del 2007, la banda participa en un acte cultural de referència en la ciutat de Gijón, la inauguració del teatro-auditori de La Laboral. Este acte va ser pensat i dirigit pel Sr. Llorens Barber, amb la col·laboració del nostre mestre Oscar Vidal.

Actualment manté una escola d'educands de 65 alumnes i la Banda està composta per 90 músics.

Des de novembre de 2010, la banda està dirigida pel Mestre Luis Pedrón Francés, músic d'aquesta banda. En aquest director obte el Segón Premi en la Primera secció del Certamen Nacional de bandes de música ciutat de Murcia a l'any 2014.

A dia de hui, la banda continua oferint Concerts, festivals de Bandes i actes a la seua localitat, així com en altres poblacions.

Desembre de, 2014





**Ajuntament de la Font de la Figuera**



*Societat musical "La Lira Fontiguereuse"*

