

# XVIII CONCERTS

*de*

# PRIMAVERA

7, 21 i 22 de maig de 2016



LA FONT DE LA FIGUERA

*1er Centenari Societat Musical*  
*La Lira Fontiguerense*

*100 Anys d'Història*

1916 · 2016



*Societat Musical "La Lira Fontiguerense"*  
*Concert de Santa Cecília 2015*



## Salutació

S'han preguntat alguna vegada el perquè de l'expressió "inc 30, 45, 60 primaveres"? Per què es compten els anys pel nombre primaveres viscudes? Nosaltres tenim la nostra pròpia teoria:

A la primavera tot torna a la vida. Després dels freds mesos d'hivern, els núvols s'obren pas al sol de la mateixa manera que les flors mostren tot el seu colorit o canviem el vestuari habitual per roba més alegre, integrant-nos d'alguna manera en l'harmonia del paisatge.

Els ocells, feliços, entonen els seus cants i són les seues melodies com una avantsala a la música que sonarà al teatre Joan de Joanes. Serà el moment d'escoltar swing, "Música Trobada", així com delectar-nos amb la Unió Protectora Musical de Vallada i, com no, amb la nostra raó de ser: La Lira Fontiguereuse. És esta una estació en la qual tot d'una, afloren les precipitacions, sense que per això, haja d'envair-nos la tristesa, ja que quan es tracta de la música, la pluja també pot ser bona companya.

Així, brille el sol o els núvols cobreixen el cel, els convidem a gaudir tant del color i sons de la natura, com dels que trobaran durant la celebració dels Concerts de Primavera 2016.

Només així valdrà la pena recordar i comptar amb estos intensos moments, aquelles intenses primaveres.

La Junta Directiva

**Organitza:**



**SOCIETAT MUSICAL "LA LIRA FONTIGUERENSE"**



# Concerts de Primavera 2016

## XVIII Concerts de Primavera

### Programa general

7 de maig, 19:30 h

---

**BIG BAND BENIMACLET**

Pag.5

21 de maig, 19:30 h

---

**CONCERT MUSICA TROBADA**

Pag.7

22 de MAIG, 12:00 h

---

**FESTIVAL entre:**

Pag.11

- UNION PROTECTORA MUSICAL DE VALLADA
- SOCIETAT MUSICAL LA LIRA FONTIGUERENSE

Col·laboren:

Tècnic: Silvestre Conca Cuenca



Ajuntament de la Font de la Figuera



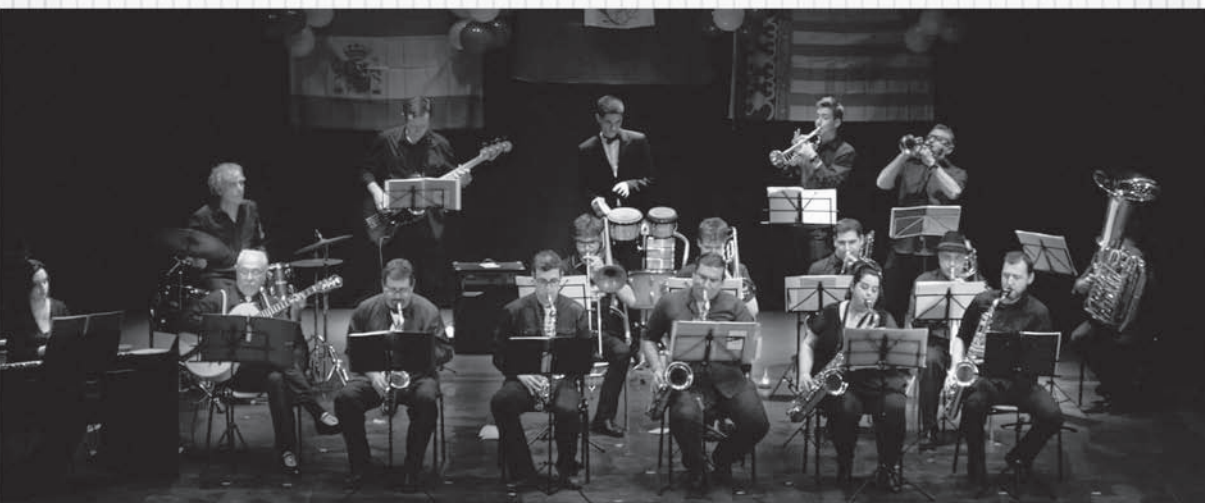
## 7 de maig

### 19:30 h. BIG BAND BENIMACLET

A finals de 2010, un grup de músics de la banda del CIM de Benimaclet formen una BIG BAND per oferir un concert especial en els actes commemoratius del centenari de la Societat. El concert, celebrat el 15 de gener de 2011, té tant d'èxit que decideixen continuar, naixent així una nova agrupació en el CIM, la B3 (Benimaclet BIG BAND).

Des de llavors hem donat concerts, organitzat i participat en festivals compartint escenari amb altres BIG BAND com The Black Cats Jazz Big Band de L'Origuilla (València), The William Abernant Abe Jazz Ensemble de Canadà, Big Bands de Vinalesa, Big Band de l'Eliana, Big Band de Manises, l'Orquestra Llaugera de Óbidos (Portugal) i en clau de Fa de Benimodo. Hem tocat en auditoris i localitats de la Comunitat Valenciana, en Teruel i Higue-ruelas (Albacete) i hem seguit invitats per a participar en juliol al festival de Darfo Boario Terme (Itàlia).

Formada per 23 músics, tenen com objectiu l'adquisició de repertori i, tutoritzats per Carles Marquina, avançar en la teoria i l'estil del Swing.





# Concerts de Primavera 2016

## Programa

### BIG BAND BENIMACLET

- Begin The Beguine** ..... Cole Porter - Arranj. Jeff Hess  
**In The Mood** ..... Joe Garland – Glenn Miller  
**At Last** ..... Harry Warren – Arranj. Jack Mason  
**Back Bay Shuffle** ..... Artie Shaw - Arranj. Spud Murphy  
**Isfaham** ..... Duke Ellington – Arranj. Juan Saldanya  
**Don't Get Araund Much Anymore** **Duke Ellington**.....  
..... Arranj. Toots Camarata  
**Pensilvania 6 – 5000** ..... Carl Sigman – Arranj. Jerry Gray  
**Moonlight Serenade** ..... Glenn Miller – Arranj. Jeff Hess  
**Johnson Rag** ..... Guy Hal – Arranj. Will Hudson  
**Big Mama Cass** ..... Don Sebesky  
**Two o'clock Jump** ..... Harry Jame - Arranj. Will Hudson  
**Sing, sing, sing** ..... Louis Prima – Dave Wolpe  
**Big Swing Face** ..... Bill Pots

**Director:** Carlos Marquina



## 21 de maig

### 19:30 h. CONCERT MUSICA TROBADA

#### PILAR MORAL.

Titulada Superior en Cant al Conservatori Superior de Música de València amb A. L. Chova, amb les màximes qualificacions. Amplia estudis a la Cívica Scuola de Milà, i s'especialitza en òpera, música de cambra i música antiga amb L. Gorla, R. Gini i P. Memelsdorff, i a Londres, amb J. Smith. Becada



del Rotary Internacional, realitza un Stage amb professors d'èlite de l'Acadèmia de Perfeccionament Líric de l'Scala. Ha assistit a cursos amb M. Zanetti, E. Obratzova, E. Kirkby, W. Rieger, N. Argenta, R. Expert, D. Sultzen...

Ha interpretat obres com Dido i Enees de Purcell, La Flauta Màgica, Li nozze di Fígaro i Don Giovanni de Mozart, Els Contes de Hoffmann d'Offenbach, La Somnàmbula de Bellini, Il Turco in Itàlia i L'occasione fa il ladro de Rossini, Moses und Aaron de Schönberg, Carmen de Bizet, El Retablo de Maese Pedro de Falla, Andròmaca de Martín i Soler, Messies de Haendel, Jephte de Carissimi, Missa Brevis de Haydn, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi i Haydn, Rèquiem de Fauré, Exultate jubilate de Mozart, "Lobgesang" de Mendelssohn. Col·labora assíduament amb The Sixteen, OBC, Orquestra de València, Collegium Instrumenta-li, Orquestra Simfònica dels Balears, Orquestra Ciutat de Granada, Reial Filharmonia de Galícia i grups com Capella de Ministrers, Música Ficta, Capella Saetabis, Modo Antiquo, Los músicos de Su Alteza, Grup Instrumental de València... Va gravar un Cd per a Frame del setecento espanyol per a veu i guitarra i a més dos monogràfics de barroc espanyol amb Música Ficta i Capella Saetabis.

En l'actualitat ocupa la càtedra de Cant al Conservatori Superior de València.



## REGINA FUENTES

Titulada Superior pel Conservatori Superior de Música d'Aragó, va estudiar Violoncel amb D. Ape-llániz i Á. L. Quintana, i música de cambra amb el Quarteto Casals. Posteriorment segueix els estudis a l'Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostel·la, on rep classes de Bárbara Switlaska.

Amplia la seua formació amb F. Pastor, M. De Macedo,

A. Polo, D. Martínez, C. Pestalozzi, D. Ethève, A. Mata, J.

ria Gamard. En l'àmbit del violoncel barroc ha realitzat cursos amb V. de Hoog, L. Luckert, Itziar Atutza i O. Centurioni.

Ha estat membre de la JORVAL, Concerto München, JONDE, OJSG. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica d'Elx, Orquestra Simfònica de Galícia, Real Filharmonía de Galícia, Orquestra de València, Collegium Instrumentale de València, etc.

Des 2006 fins a 2008 pertany al claustre de professors del Conservatori Municipal de Ribeira. El 2008 comença la seua formació del Mètode Suzuki a Madrid amb A. López, i posteriorment a Lió amb R. Ribera i C. Latil, on finalitza la formació el 2014. Des d'aleshores ençà forma, al Col·legi Alemany de València, el grup Chiquichelos amb aquest mètode. Ha estat professora d'Utem Escola de Música i, actualment, a Cordes Espai Educatiu.



M a -

## FRANCESC VALLDECABRES

Quart de Poblet, 1980. Titulat superior pel Conservatori de València en Direcció d'Orquestra, Direcció de Cors, Clavecí i Transposició-Acompañament amb les màximes qualificacions. És màster d'Estètica i Creativitat Musical pel la Universitat de València i màster de Direcció Coral pel Conservatori de





# La Font de la Figuera



Rotterdam. Amplia els seus estudis amb S. Mas, J. L. Martínez, H. Leenders, L. Tao, M. Noone, M. Molina, N. Peres da Costa, D. Ham, A. van Beek i F. Brüngen, entre d'altres.

Ha col·laborat com a continuista, pianista i corepetidor amb Laurens Collegium Rotterdam, Turiae Camerata, Laurenschor Rotterdam, Ensemble Cabanilles, Codarts Chamber Choir, Ars Musicae Mallorca, La Escaramuza, Orquestra Ciutat de Torrent, Capella de Sant Esteve, l'Almodí Cor de Cambra i Capella Saetabis, amb la qual ha enregistrat tres discos de barroc valencià com a continuista i director assistent, i un altre amb Les Consolations de J. J. Rousseau.

És director de l'Orfeó Universitari de València des del 2012. Ha sigut director de l'Orfeó d'Aldaia, de la Coral de la Universitat d'Alacant, del Grup Ricercare, i assistent del Cor Jove dels Països Catalans. Ha treballat com a director amb Spanish Brass Luur Metals, Lux Venti, Amores Grup de Percussió, Cor de la Universitat Catalana d'Estiu, Orquestra Barroca i Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, Orquestra Barroca del CSMSSC, Melomans, Petits Cantors de València i Música Trobada –grup amb el qual ha enregistrat el disc Joan Cabanilles, la música d'un temps (ASSISI, IVM)-, entre d'altres. Interessat pel patrimoni valencià, ha transcrit i recuperat nombroses obres del s. XVIII i ha estrenat obres de J. Sanz, P. de Luis i R. Pastor.

En el vessant pedagògic ha compost i enregistrat diversos treballs i és coautor, junt amb F. Guasp i F. Ferran, dels llibres de llenguatge musical Fortissimo. El curs 2010-11 treballà com a professor de Cor al Conservatori de Rotterdam. Pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana en les especialitats de Llenguatge Musical (2004) i Cor (2008) i actualment és professor i cap de departament al Conservatori Professional de Catarroja.



# Concerts de Primavera 2016

## Programa

MÚSICA  
TROBADA

### PRIMERA PART

- "Yo soy la locura" ..... Henri du Bailly (¿-1637).  
"Ay amor, ay ausencia" ..... Juan Hidalgo (1614-1685)  
" Ay de mí, que el llanto" ..... Sebastián Durón (1660-1716)  
" El baxel está en la playa" ..... Anónimo siglo XVI  
"Sé que me muero" *Le Bourgeois gentilhomme* .....  
..... Jean Baptiste-Lully (1632-1687)  
"Si dolce è il tormento" SV 332..... Claudio Monteverdi(1567-1643)  
"Quel sguardo sdegnosetto" SV 247..... Claudio Monteverdi(1567-1643)

### SEGONA PART

- Air de la Japanese. *Don Chiscotte chez la duchesse* .....  
..... J. de B. Boismortier (1689-1755)  
"Music for a while" Z583. *Oedipus*..... Henry Purcell (1659-1695)  
"Hark, the echoing air". *The fairy Queen*..... Henry Purcell (1659-1695)  
"From rosy bowers". *The comical history of Don Quixote* .....  
..... Henry Purcell (1659-1695)  
"Da tempeste il legno infranto". *Giulio Cesare in Egitto* .....  
..... G.F Händel (1685-1759)  
"Tornami a vagheggiar". *Alcina*..... G.F Händel (1685-1759)

Pilar Moral, soprano

Regina Fuentes, violoncel barroc

Francesc Valldecabres, clavecí



## 22 de maig

### UNIÓ PROTECTORA MUSICAL DE VALLADA

L'inici de l'Unió Protectora Musical es remonta al segle XIX quan, segons consta als nostres arxius, es fundà en Vallada la banda de música el dia 6 de maig de 1887. La Societat actual va tindre el seu naixement legal en 1929, quan per impuls de D. Segundo Mota Serrano, D. Julio Giner, D. Vicente Galiana Aparici i D. José Peris Estruch, es registra una societat de caracter cultural amb el nom d'Unió Protectora Musical.

El seu primer director, des del seu registre legal com banda de música, fou D. Vicente Galiana Aparici, sent els seus continuadors successius en la direcció de la mateixa, D. José Domingo Nicolás, D. Ramón Cerdá Garrido, D. José Onofre Díez Monzó i D. Ángel Crespo García. Actualment des de l'any 2009, el seu director titular és D. Sergio Navarro Bonaviña.

El seu actual President és D. Ángel Cerdá Garrido.

La societat compta amb una escola de música, inscrita com centre docent en la Conselleria de Cultura de la comunitat Valenciana, contant amb una plantilla de 12 professors titulats i 60 alumnes.

La banda de música, ha tingut incomputables actuacions en festivals, certamens i concerts, a Espanya i fora d'ella, sent destacades les seues actuacions en Cesena (Itàlia), Lourdes (Portugal), Cambados (Pontevedra), L'Escorial (Madrid), cycle de concerts de RTVE "Plaza Major" havent participat als certàmens provincials de la Diputació de València i Rafelguaraf, autonòmic de Ches-te, nacionals de Leganés (Madrid), Aranda de Duero (Burgos), Murcia, Elda, Vils d'Alginet així com Internacional Ciutat de València, Ciutat de Torreveija i Kerkade (Holanda).

La banda simfònica de l'Unió Protectora Musical està en possessió de nombrosos primers premis i mencions d'honor per les seues actuacions en els diversos certamens als quals ha participat, sent els seus guardons més recents:



## Concerts de Primavera 2016

Primer Premi en la Segona Secció del Certamen Provincial de la Diputació de València, en Maig de 2010.

Primer Premi absolut del Certamen Internacional Ciutat de Torreveja (Alacant), el 10 de desembre de 2010.

Segon Premi del LXV Certamen Nacional de bandes Ciutat de Cullera, el 15 d'abril de 2012.

Segon Premi en la Primera Seccio de XXXVII Certamen Provincial de la Diputació de València, en maig de 2013.

Segon Premi del Certamen de Música de MOROS i CRISTIANOS d'Elda, el 26 d'abril de 2014.

Primer Premi en el Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de Catarroja, el 1 de març de 2015.

Així mateix, la banda de la societat conta amb varies gravacions discogràfiques que arrepleguen el seu ample repertori de música popular, lírica i simfónica.





## Historia

### **Societat Musical La Lira Fontiguerense La Font de la Figuera (València)**

A finals del 1916, la banda del Vaticà s'unix a la constituïda Societat Artística Musical La Lira Fontiguerense. Per a demostrar aquesta unió tocaren el pasdoble Tots Junts del mestre Francisco Quevedo Sebastià, davant de l'Ajuntament amb la presència de les Autoritats.

El primer director d'aquesta unió va ser el mestre Francisco Quevedo Sebastià, substituït el desembre del 1922 per un jove músic de la banda, Fernando Gramage Martínez, que va estar al front com a mestre i director fins a l'any 1967.

Amb ell es va obtenir el primer èxit a les falles de València l'any 1935, després d'aconseguir el 1r. Premi en el concurs de pasdoble. Posteriorment, s'obtingueren uns altres premis en diferents concursos celebrats a Xàtiva, Alcoi, Albaida...

L'any 1967 a causa de la jubilació de Fernando Gramage, pren la direcció Vicent Jordà Biosca, que va estar al capdavant de la banda des del 1967 fins a l'any 1983.

A partir de 1983 es fa càrrec de la direcció de la Banda un músic de la mateixa banda, Jaime Belda Cantavella. En el 1985, la banda participà per primera vegada en el certamen de música Ciutat de València, on s'obtingué el 2n Premi de la Tercera Secció. En 1986 fou l'any de la celebració del Centenari de l'esmentat Certamen, aconseguix el 1er. Premi, Medalla d'Or i menció d'Honor ala Secció Tercera, tot això sota la direcció de la mateixa batuta.

En 1988 es fa càrrec de la banda el director José Bacigalupe Serrano, aconseguint el 2n Premi i el premi de Desfilada al Certamen de Cullera. També participà al certamen Ciutat de València obtenint el 2n Premi de la 2a Secció.

En 1989 es torna a fer càrrec de la banda el mestre Jaime Belda Cantavella, participant novament al certamen Ciutat de València, on s'aconseguí el 1er. Premi i Menció d'honor en la 2a Secció. A finals de juliol d'aquest mateix any, participà en el festival de Bandes d'Innsbruck i Bregenz (Àustria).

A partir de setembre 1989, Es fa càrrec de la direcció de la Banda Vicent Pujol Calvo.

Al 1991 pren la direcció Teodoro Aparicio Barberán i sota la seua direcció, en 1992 participa en el Certament Ciutat de València obtenint el segon Premi de la Primera Secció.

A mitjans de l'any 1994 reprén la direcció Jaime Belda Cantavella. Actua du-



## Concerts de Primavera 2016

rant el més de gener de 1996 al Palau de la Música de València.

Esta Societat ha organitzat tres cursos de direcció Mestre Gramage durant els anys 1995, 1996 i 1997 amb gran assistència d'alumnes.

És el seu director des d'octubre de 1998 Francisco Javier Martínez Martínez, que a finals de 2001 aconseguix el Primer Premi a l'XI Certamen Nacional de bandes de Música Ciutat de Múrcia, en la 2a Secció.

Des de febrer del 2002 fins a Juliol del 2005 pren la direcció Ramón Calabuig Garrigós. D'aquest període cal destacar la formació de la Big Band de la Lira Fontiguense.

Des d'octubre del 2005 el director s'encarregà d'aquesta banda Norman Milanés Moreno.

Des de setembre de l'any 2007 es fa càrrec de la banda Oscar Vidal Belda. A l'octubre del 2007, la banda participa en un acte cultural de referència en la ciutat de Gijón, la inauguració del teatre-auditori de La Laboral. Este acte va ser pensat i dirigit pel Sr. Llorens Barber, amb la col·laboració del nostre mestre Oscar Vidal.

Actualment manté una escola d'educands de 65 alumnes i la Banda està composta per 90 músics.

Des de novembre de 2010, la banda està dirigida pel Mestre Luis Pedrón Francés, músic d'aquesta banda. En aquest director obte el Segon Premi en la Primera secció del Certamen Nacional de bandes de música ciutat de Murcia a l'any 2014.

A dia de hui, la banda continua oferint Concerts, festivals de Bandes i actes a la seua localitat, així com en altres poblacions.

Desembre de, 2015





## Programa

### PRIMERA PART

#### Unión Protectora Musical de Vallada

Peña Taurina "El Torico" pd .....	Manuel Morales
Sidus .....	Thomas Doss
Celtic Child .....	Bert Appermont

Director: Sergio Navarro Bonaviña

### SEGONA PART

#### Unió Musical "La Lira Fontiguense"

Miguel Quiles Rico (P.d) .....	Saül Gómez Soler
Coliseum (Poema sinfónico para Banda) .....	Hugo Chinesta
Hannibal .....	Mario Bürki

Director. Luis Pedrón Francés.



**Ajuntament de la Font de la Figuera**

